

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
Dédicaces.....	6
Remerciements.....	8
Abréviations.....	9
Introduction	10
I. Présentation et justification du sujet	11
II. Présentation des auteurs et du corpus	20
II.1. Les auteurs.....	20
II.2. Corpus.....	34
III. Considérations méthodologiques.....	41
IV. Démarche	45
Première partie	49
Rencontre et découverte de soi dans « Au Café », « le compagnon » et « La femme adultère »	50
1.1. De l'espace décrit à l'espace écrit dans les nouvelles « Au café » et le « Compagnon » de Mohammed Dib	53
1.1.1. Le café comme lieu collectif	53
1.1.1.1. Le café, un espace de socialisation et de dépossession.....	55
1.1.1.2. Vaine attente et fatalité.....	58
1.1.1.3. Contemplation et conscience retrouvée.....	60
1.1.2. Le café comme espace carcéral.....	67
1.1.2.1. Le syndrome de Jean Valjean	70
1.1.2.2. Parole contre vacuité de l'espace	74
1.1.3. Le café comme espace culturel et politique	77
1.1.3.1. Le café comme espace d'enracinement culturel	79
1.1.3.2. Le café comme espace politique.....	88
1.2. « La Femme adultère » ou la confrontation à la réalité	95
1.2.1. L'Arabe métaphore de son espace	95
1.2.1.1. Le désert, espace du conflit.....	105
1.2.1.2. Couleurs et violence	110
1.2.2. Communication et Solitude	113
1.2.2.1. Espace immédiat et dépossession de soi	114
1.2.2.2. Vers la quête de soi.....	120
1.2.3. S'élever pour communier.....	129
1.2.3.1. La communion nocturne ou la métaphore de l'adultère.....	133
1.2.3.2. De la communion à la communication	139
1.3. Conclusion partielle	141
Deuxième partie	144
Paysage infernal et spatialisation de l'horreur	145
2.1. Mort et paysages.....	150
2.1.1. Espaces alibi.....	151
2.1.1.1. L'auberge.....	152
2.1.1.2. La maison	155
2.1.2. La forêt comme paysage d'horreur.....	160
2.1.2.1. La forêt comme <i>locus horribilis</i>	161
2.1.2.2. La forêt comme paysage de la mort.....	165
2.1.3. La terre comme paysage de la révolte.....	169
2.1.3.1. Une terre, un paysage et un enracinement.....	170

2.1.3.2. La nuit, paysage de la révolte	174
2.2. Douleur, mal et paysages	179
2.2.1. Paysage réinventé	180
2.2.1.1. Taghâsa, paysage de dialogue entre Camus et Ibn Battûta	180
2.2.1.2. Taghâsa, un paysage fantastique	186
2.2.1.3. Le miracle de la langue coupée.....	194
2.2.2. Violence du paysage/violence dans le paysage.....	202
2.2.2.1. La violence dans le texte.....	203
2.2.2.2. Le mythe d'Amon-Râ.....	210
2.2.3. Paysage unique, scène unique.....	214
2.2.3.1. L'écriture du « Je » et jeu tragique	217
2.2.3.2 : Spatialisation de la douleur et écriture du mal.....	231
2.2.3.3. Ironie et blasphème.....	237
2.2.4. Désert, paysage et imaginaire colonial.....	244
2.2.4.1. La pierre comme motif d'immobilité et de nudité	248
2.2.4.2. La fenêtre et le regard dans « l'Hôte »	252
2.2.4.3. La misère, l'intrus du décor.....	255
2.3. Conclusion partielle	258
Conclusion générale	261
Pour ne pas conclure	269
Bibliographie	271
Corpus	272
Les œuvres de Mohammed Dib et d'Albert Camus.....	272
Albert Camus	272
Œuvre complète	272
Correspondances	274
Mohammed Dib	274
III-Etudes critiques de l'œuvre de Camus	276
Ouvrages.....	276
Articles	279
IV-Etudes critiques des œuvres de Dib et algériennes	281
Ouvrages.....	281
Articles	282
V-Mémoires et thèses.....	284
VI-Œuvres littéraires citées.....	284
VII-Histoire, Mémoire et société	286
VIII-Théories et Méthodologie.....	288
Ouvrages.....	288
Articles et préfaces.....	292
IX-Usuels	293
X-Magazine, presse et Médias	294
XI-Sitographie.....	295
Annexes	296
Annexe I.....	297
Annexe II	299
Annexe III.....	302
Annexe IV	304
Annexe V.....	306