

Sommaire

INTRODUCTION	7
1. Salim Bachi, l'écrivain	8
2. Présentation du corpus	11
3. Justification du sujet	12
4. Problématique	13
5. Outils d'analyse	15
5. 1 Le rhizome	16
5. 2 Déterritorialisation/ Reterritorialisation	18
5. 3 La ligne de fuite	20
6. Démarche	21
PREMIERE PARTIE DES CATEGORIES NARRATIVES : LE NARRATEUR ET LES PERSONNAGES	25
CHAPITRE I : Le programme rhizomatique à l'œuvre dans <i>Le Chien d'Ulysse</i> et <i>La Kahéna</i>	26
1. Conditions socio-historiques de production de l'œuvre	26
1. 1 Terrorisme et Décennie noire	26
1. 2 La quête de soi dans ce bouleversement	30
2. Le travail du rhizome dans <i>Le chien d'Ulysse</i>	39
2. 1 Structuration du <i>chien d'Ulysse</i>	43
2. 2 Le raccordement des plateaux de proche en proche	52
2. 3 Le raccordement des plateaux à distance	55

3. Le travail du rhizome dans <i>La Kahéna</i>	65
3. 1 Structuration de <i>La Kahéna</i>	65
3. 2 Agencement rhizomatique des plateaux dans <i>La Kahéna</i>	72
CHAPITRE II : Le rhizome de la quête de soi dans le processus narratif.....	88
1. La quête de soi ou l'identité en devenir	88
1. 1 Aliénation, dépersonnalisation et perte de soi	88
1. 2 La déterritorialisation ou le désir de l'accomplissement de soi.....	99
2. La quête de soi et le statut du narrateur	104
2. 1 Le narrateur, un statut hétérogène.....	104
2. 2 L'agencement collectif d'énonciation	114
CHAPITRE III : La femme médiatrice de la quête de soi.....	124
1. La femme et le déni d'altérité	124
2. La rencontre de « l'Autre semblable » ou <i>l'inquiétante étrangeté</i> de la femme	131
3. L'autorité du père mise en jeu	138
4. L'inceste ou la quête de l'unité idéale perdue	147
5. La femme ou l'identification à l'Autre « radicalement différent ».....	156
6. Vers l'abolition de « la loi de l'Un » et de l'origine unique.....	163
CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE	178
DEUXIEME PARTIE : ESPACES TEXTUELS ET TERRITORIALISATION	180
CHAPITRE I : Le labyrinthe et la quête de soi	181
1. Cyrtha ou le labyrinthe urbain	181

1. 1 Cyrtha, espace onirique.....	181
1. 2 Le labyrinthe cyrthéen et la reconstruction de soi	186
2. L'érotisme comme quête de soi	197
3. Le labyrinthe et le désir de renaissance	207
4. Une écriture en fil d'Ariane	211
CHAPITRE II : Mise en abyme : évolution rhizomatique de la quête de soi.....	223
1. L'interminable Schéhérazade de Salim Bachi	223
2. La mise en abyme en question	228
2. 1 Critique du concept.....	228
2. 2 La mise en abyme chez Salim Bachi	232
CHAPITRE III : Rhétorique de la quête de soi	247
1. Ambivalence des symboles identitaires	247
1. 1 L'eucalyptus et le feu.....	250
1. 2 Lumière/ombre.....	254
2. La Kahéna : une quête identitaire problématique	261
2. 1 Du toponyme à l'anthroponyme (et inversement)	261
2. 2. La Kahéna ou le processus d'exhaussement.....	278
2. 3 La Kahéna : de la déconstruction idéologique à la construction d'un symbole identitaire	286
CONCLUSION DE LA DEUXIEME PARTIE	299
CONCLUSION.....	302
BIBLIOGRAPHIE GENERALE.....	312

1. Corpus.....	312
2. Autres œuvres de Salim Bachi.....	312
3. Autres œuvres littéraires citées ou consultées	312
4. Philosophie et sciences humaines	313
5. Etudes critiques sur la littérature maghrébine.....	316
6. Etudes théoriques.....	317
7. Stylistique et Rhétorique.....	321
8. Sur l’Histoire de l’Algérie et sur la religion	322
9. Thèses et mémoires.....	323
10. Dictionnaires.....	324
12. Sitographie	325
11. Documentaires	326
ANNEXES.....	327
ABSTRACT.....	333